

LINHA DE PESQUISA: História da Arte, Patrimônio, Cultura e Sociabilidades

DISCIPLINA: Tópicos em HISTÓRIA DA ARTE, PATRIMÔNIO, CULTURA E SOCIABILIDADES

TÍTULO: Como analisar uma imagem.

PROF^a. RESPONSÁVEL: Maraliz Christo

SEMESTRE/ANO: 1º semestre de 2025

HORÁRIO: Quintas-feiras, das 8h às 12h

CÓDIGO: 2013057(Mestrado) / 3010065 (Doutorado)

EMENTA:

A disciplina visa debater as possibilidades de análise de imagens, a partir da leitura de textos específicos. Serão privilegiados autores que abordem uma mesma obra. Iremos nos ater a pinturas realizadas entre os séculos XIX e XX, destacando aquelas que representam homens ou mulheres afrodescendentes.

Bibliografia:

- ALLEVA, Anne D'. *Méthodes & Théories de l'Histoire de l'art*. Paris: Thalia edition, 2006.
- ALLEVA, Anne D'. *Methods & Theories of Art History*. 2ªed., Laurence King Publishing, 2012.
- ARASSE, Daniel. *Le détail: pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris: Flammarion, 1992.
- ARASSE, Daniel. *Nada se vê: Seis ensaios sobre pintura*. Editora 34, 2019.
- BAXANDALL, Michael. *O olhar Renascente - Pintura e Experiência Social da Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972.
- BAXANDALL, Michael. *Padrões de Intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- BAYARD, Marc (dir.) *L'histoire de l'art et le comparatisme*. Les horizons du détour. Paris: Somogy editions d'art, 2007.
- CAPEL, Heloisa Selma Fernandes. "Artífice da tradição: Modesto Brocos Y Gomez (1852-1936) no debate sobre a identidade nacional". *Fenix*. UFF, dez. 2014.
- CHIARELLI, Tadeu. "Anotações sobre arte e história no Museu Paulista". In: FABRIS, Annateresa (org.). *Arte e Política: algumas possibilidades de leitura*. São Paulo: FAPESP, Belo Horizonte, C/Arte, 1998.
- CHRISTO, Maraliz de C. V. "Bandeirantes na contramão da História: um estudo iconográfico". *Projeto História*. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP, São Paulo: Editora PUC-SP, n.º 23, 2002, p. 307-336.
- CHRISTO, Maraliz de C. V. "Negros em espaços brancos: três quadros, uma só história". *Revista Nava* (Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens Instituto de Artes e Design, UFJF), Juiz de Fora: v. 2, n. 1, julho-dezembro, 2016, p. 166-182.
- COLI, Jorge. "Reflexões sobre a idéia de semelhança, de artista e de autor nas artes". In: I Colóquio Nacional de Estudos sobre as Artes Brasileiras do século XIX, 2008, Rio de Janeiro. *Oitocentos, a arte do Império à 1ª República*. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes UFRJ, 2008. v. 1. p. 19-25.

- COLI, Jorge. *Como estudar a arte brasileira do século XIX?* São Paulo: Editora Senac, 2006.
- COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo: CosacNaify, 2010.
- DENIS, Rafael Cardoso. *A arte brasileira em 25 quadros (1790-1930)*. Rio de Janeiro: Record, 2008.
- FERNANDES, Bárbara F.. “A Primeira Missa no Brasil de Victor Meirelles: um balanço historiográfico”. In: CHRISTO, Maraliz; ALVES Jr., Martinho da Costa. (Org.). *Diálogos sobre História, Cultura e Imagem: 10 anos do Laboratório de História da Arte*. Juiz de Fora: Clio Edel/ UFJF, 2023, v. 2, p. 242-258.
- GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror*. Quatro ensaios de iconografia política. São Paulo: Companhia das Letras, 2008, p. 33-60.
- LAFON, Anne, *Uma africana no Louvre*, Bazar do Tempo, 2022.
- LOTIERZO, Tatiana H. P. “Racismo e pintura no Brasil: notas para uma discussão sobre cor, a partir da tela A redenção de Cam”. *19&20*, Rio de Janeiro, v. IX, n. 2, jul./dez. 2014.
- LOTIERZO, Tatiana H. P. *Contornos do (In)visível: Racismo e Estética na Pintura Brasileira (1850-1940)*. São Paulo: EDUSP, 2017.
- NAVES, Rodrigo, Almeida Jr: o sol no meio do caminho. In: PALHARES, Taisa Helena P. *Arte brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo do século XIX aos anos 1940*. São Paulo: Casac Naify/Imprensa Oficial/Pinacoteca, 2009.
- PEREIRA, Sônia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- PEREIRA, Sônia Gomes. *Arte, ensino e academia - Estudos e ensaios sobre a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro*: Mauad, 2016.
- PEREIRA, Sônia Gomes. *Más Notícias, de Rodolfo Amoedo*. São Paulo: EDUSP, 2023.
- SCHWACCZ, Lilia M. *Imagens da branquitude. A presença na ausência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.
- STAROBINSKI, Jean. *1789: os emblemas da razão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988, p.68-84.
- STUMPF, L. K.; SCHWARCZ, L. K. M. “Escravos de cá e de lá”. In: PEDROSA, Adriano; CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André. (Org.). *Histórias Afro-Atlânticas*. vol. 2 Antologia. São Paulo: MASP, 2018, v. 2, p. 555-574.