

## **HIS 135 – Tópicos de História da Arte e da Cultura I**

### **Tema: análises de objetos artísticos**

Sexta-feira: 14h-18h – sala C II 04

Prof. Martinho Alves da Costa Junior

[martinho.junior@ufjf.br](mailto:martinho.junior@ufjf.br)

**EMENTA:** Este tópico se articula a partir de uma compreensão das especificidades da História da Arte. O campo de reflexão da imagem suscita um arcabouço teórico, metodológico e prático na leitura e interpretação das representações e também em suas interseções com a cultura.

**OBJETIVOS:** A ideia central do curso é apresentar os estudos de textos fundamentais para a História da Arte que tratam exclusivamente de análises concretas dos objetos artísticos, seja temas ou uma obra. Desta forma, num primeiro momento a cada encontro, um autor específico será trabalhado; os mecanismos de construção dos textos, os argumentos e demonstrações serão detalhados de modo a compreender como os objetos foram pensados e analisados.

### **CONTEÚDO:**

**AULA 01 – DIA 25 DE ABRIL.** INTRODUÇÃO AO CURSO. NOTAS, TRABALHOS.

### **02 DE MAIO. RECESSO UFJF**

**AULA 02 – DIA 09 DE MAIO. PALESTRA:** UM OLHAR PARA *OS TRÊS FILHOS* (1806), DE THOMAS LAWRENCE, POR ROBERT WILKES. (AVALIAÇÃO)

**AULA 03 – DIA 16 MAIO.** ANACRONISMOS.

« DE MANET A TITIEN ». DANIEL ARRASE IN *HISTOIRES DE PEINTURES*.

**AULA 04 – DIA 23 DE MAIO.** INTERPRETAÇÕES

“HYMENEUS TRAVESTIDO ASSISTINDO A UMA DANÇA EM HONRA A PRÍAPO”. PIERRE ROSENBERG. IN *POUSSIN: RESTAURAÇÃO*.

**AULA 05 – DIA 30 DE MAIO. APROXIMAÇÕES**

“DO LADO DA SOMBRA: DEBUSSY SIMBOLISTA”. JEAN-DAVID JUMEAU-LAFOND. IN *DEBUSSY: LA MUSIQUE ET LES ARTS*.

**AULA 06 – DIA 06 DE JUNHO. CONJUGAÇÕES.**

“GROTESCO DAVID COM A BOCHECHA INCHADA”. T. J. CLARK. IN *MODERNIMOS*.

**13 DE JUNHO. FERIADO**

**20 DE JUNHO. RECESSO UFJF**

**AULA 07 – DIA 27 DE JUNHO. A IMAGEM.**

“TURNER, O MAGNÍFICO MENTIROSO”. PIERRE WAT. IN *TURNER. MENTEUR MAGNIFIQUE*.

**AULA 08 – DIA 04 DE JULHO. LINHA AUTÔNOMA.**

“A PINTURA ABSTRATA”. LEON ROSENTHAL. IN *DU ROMANTISME AU REALISME*.

**AULA 09 – DIA 11 DE JULHO. PINTURA E AÇÃO ?**

“ACTION PAINTING : CRISE E DISTORÇÃO. HAROLD ROSENBERG”. IN *OBJETO ANSIOSO*

**AULA 10 – DIA 18 DE JULHO. NATUREZA MORTA E MODERNIDADE**

“As maçãs de Cézanne: Um ensaio sobre o significado da Natureza-morta”. Meyer Schapiro. In *A arte moderna séculos XIX e XX*

**AULA 11 – DIA 25 DE JULHO. Esvaziamento Semântico**

“UMA SUBVERSÃO IMPESSOAL”. GEROGES BATAILLE. IN *MANET*.

**AULA 12 – DIA 01 DE AGOSTO. ESPAÇOS**

“VAZIO E ARTE”. HENRI MALDINEY. IN *FENOMENOLOGIA E ARTE*.

**AULA 13 – DIA 08 DE AGOSTO. PROVA (AVALIAÇÃO)**