

Instituto de Artes e Design  
Departamento de Artes e Design  
Bacharelado em Cinema e Audiovisual  
Disciplina ART322: Cinema Brasileiro II  
Profa. Alessandra Brum (alessandra.brum@ufff.br)

## EMENTA

Partindo de uma análise crítica de nossa historiografia clássica, o curso pretende introduzir questões relativas ao cinema brasileiro tanto no que se refere a sua prática (economia e mercado) como também elementos estilísticos e autorais. Aspectos chave para a compreensão do nosso cinema, tais como: a relação cinema e indústria, cinema e cultura, autor e gênero. Esses aspectos serão enfocados dentro de um recorte histórico que abarque a diversidade de propostas e estilos encontrados em nossa filmografia.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O cinema Moderno Brasileiro
2. Cinema de autor no Brasil. Cinema Novo.
3. Cinema Marginal e Cinema de Artista
3. O Cinema paulista dos anos 80
4. A criação da Embrafilme e seus modos de produção e distribuição.
5. As crises do Cinema Brasileiro no início de 90.
6. Cinema da Retomada.
7. Cinema Contemporâneo
8. Cinema e mercado. Produção e distribuição no Brasil.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ABREU, Nuno César. Boca do Lixo. Cinema e Classes Populares. Campinas: Unicamp, 2006.
- BARCINSKI, André; FINOTTI, Ivan. Maldito. A vida e o cinema de José Mojica Marins, o Zé do Caixão. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- BENTES, Ivana. Da estética à cosmética da Fome. Jornal do Brasil, 08 de julho de 2001. Caderno B, p.4.
- BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro. São Paulo: Annablume, 2004.
- BERNARDET, Jean-Claude. Cinema Brasileiro. Propostas para uma história. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
- BERNARDET, Jean-Claude. Trajetória Crítica. São Paulo: Polis, 1978.
- CAETANO, Daniel (org). Cinema Brasileiro 1995-2005. Ensaio sobre uma década. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2005.
- CARVALHO, Noel dos Santos (Org.). Cinema Negro Brasileiro. Campinas: Papyrus, 2022.
- FERREIA, Jairo. Cinema de Invenção. São Paulo: Limiar, 2000.
- GOMES, Paulo Emílio Sales. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

HOLANDA, Karla; TEDESCO, Mariana. Feminino Plural: mulheres no cinema brasileiro. Campinas: Papirus, 2017.

MARSON, Melina Izar. Cinema e Políticas de Estado. Da Embrafilme à Ancine. Meleiro, Alessandra (org.). São Paulo: Escrituras Editora, 2009.

MELEIRO, Alessandra. Cinema e Mercado. São Paulo: Escrituras Editora, 2010.

MELO, João Batista. Lanterna Mágica. Infância e cinema infantil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011.

NAGIB, Lúcia. O Cinema da Retomada. Depoimentos de 90 cineastas dos anos 90. São Paulo: Editora 34, 2002.

\_\_\_\_\_. A Utopia no cinema brasileiro. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

NOGUEIRA, Cyntia Araújo. Anos 90, Anos 60: A crítica cinematográfica brasileiros "pós-retomada" e a tradição Moderna. Dissertação de mestrado. Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2006.

ORICCHIO, Luiz Zanin. Cinema de Novo. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.

PUCCI Jr., Renato Luiz. Cinema Brasileiro Pós-moderno: o neon-realismo. Porto Alegre: Sulina, 2008.

PARANAGUÁ, Paulo (org.). Le Cinema Bresilien. Paris: Centre Georges Pompidou, 1987.

RAMOS, Fernão; SCHVARZMAN, Sheila (org.). Nova História do Cinema Brasileiro. São Paulo: Senac, 2018.

RAMOS, Fernão (org.). História do cinema brasileiro. São Paulo: Círculo do livro, 1987.

RAMOS, Fernão; MIRANDA, Luiz Felipe (org.). Enciclopédia do cinema brasileiro. São Paulo: Editora SENAC, 1997.

RAMOS, Fernão. Cinema Marginal (1968/1973). A representação em seu limite. São Paulo: Brasiliense; EMBRAFILME/ Ministério da Cultura, 1987.

RAMOS, José Mário Ortiz. Cinema, Estado e lutas culturais (anos 50/60/70). São Paulo: Paz e Terra, 1983.

RAMOS, José Mário Ortiz. Cinema, televisão, publicidade. Cultura Popular de massa no Brasil nos anos 1970-1980. São Paulo: Annablume, 2004.

ROCHA, Glauber. Revisão crítica do cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.

ROCHA, Glauber. Revolução do Cinema Novo. São Paulo: Cosac e Naif, 2004.

ROCHA, Glauber. O século do Cinema. São Paulo: Cosac e Naif, 2006.

RODRIGUES, João Carlos. O negro brasileiro e o cinema. Rio de Janeiro: Pallas, 2001.

SIMÕES, Inimá. Roteiro da Intolerância. A censura cinematográfica no Brasil. São Paulo: Senac; Terceiro Nome, 2008.

SGANZERLA, Rogério. Rogério Sganzerla - Encontros. Roberta Canuto (org.). Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2007.

SOUZA, Carlos Roberto de. Nossa aventura na tela - A trajetória fascinante do cinema brasileiro da

primeira filmagem a Central do Brasil. São Paulo, Cultura, 1998.

VIANY, Alex. Introdução ao cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Alhambra, EMBRAFILME, 1987.

VIANY, Alex. O processo do Cinema Novo. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.

XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

XAVIER, Ismail. Alegorias para o subdesenvolvimento. Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal. São Paulo: Brasiliense, 1993.

XAVIER, Ismail. O Cinema Brasileiro dos anos 90. In: Revista Praga, São Paulo: Editora Hucitec, 2000.

XAVIER, Ismail. Figuras do Ressentimento no cinema brasileiro dos anos 90. In: Estudos de Cinema - SOCINE, Porto Alegre: Editora Salina, 2000.