

02 de junho de 2023 (sexta-feira)

13h45 - Abertura

14h00 - Profa. Dra. Patrícia Moreno - Quadros em cenas de cinema: a importância das referências pictóricas no cinema de Alfred Hitchcock

14h15 - Patrícia Almeida (Mestranda) - Mediação audiodescritiva e percursos narrativos em Sharasoyu, de Naomi Kawase

14h30 - Ezidras Farinazzo (Mestrando) - Eu vou morrer antes dos sete. A morte no universo da onco-animação infantil e a sua importância para crianças de 2 a 7 anos em ambiente paliativo hospitalar.

14h45 - Tamara Venâncio (Doutoranda) - Nos rastros das exposições de arte global: O Videobrasil e a realização de uma mostra em 2000

15h00 - Paula Nathaiane (Doutoranda) - A atuação do casal artista Ohashi nas relações internacionais do Brasil na II Guerra Mundial e pós

15h15 - 15h30 - Debate

15h30 - 16h00 - Intervalo

16h00 - Andréia Rodrigues (Doutora) - Apresentando o acervo iconográfico do Arquivo Central/UFJF

16h15 - Francislei Lima (Doutor) - "Assim na terra como no céu": os ornamentos para o lavabo da Capela de Nossa Senhora do Carmo, em Vila Rica.

16h30 - Felipe Corrêa (Mestre) - Nascerem os príncipes: Imagens comemorativas da prole de Luís XV e Maria Leszczyńska

16h45 - Fernando Leite (Mestrando) - Chalmers em Nova Lima e a Jaguará de Chalmers: imagens no tempo do Morro Velho (1884 a 1928).

17h00 - Robert Wilkes (Doutor) - Os britânicos e o Brasil, 1808-1880: representações da paisagem brasileira

17h15 - Debate

17h30 - Debate

Palestra de Encerramento

18h00 - Prof. Dr. Jorge Coli (Doutor/UNICAMP) - Fazer história da arte hoje

Local: Anfiteatro do Museu de Arte Murilo Mendes
Endereço: MAMM - Museu de Arte Murilo Mendes
Rua Benjamin Constant, 790 - Juiz de Fora - MG

XI Seminário interno do Laboratório de História da Arte

30/maio a 02/junho

REALIZAÇÃO



LABORATÓRIO DE
HISTÓRIA DA ARTE



PPG
HISTÓRIA UFJF



MAMM Murilo Mendes

programação oficial

30 de maio de 2023 (terça-feira)

13h45 - Abertura

14h00 - Profa. Dra. Maraliz Christo - A trajetória do retratista inglês James Stewart entre Portugal e Brasil: relatos de pesquisa

14h15 - Bárbara Fernandes (Doutoranda) - A representação de negros na pintura histórica brasileira do século XIX

14h30 - Luísa Vianna (Doutoranda) - Axl Leskoschek no Brasil: caminhos de pesquisa

14h45 - Laíza Rodrigues (Mestranda) - Uma tela "infamiliar": *Uma Sesta Tropical*, de Manoel Santiago a partir de alguns lugares de sentido

15h00 - Álvaro Cunha (Doutorando) - Henrique Fleiuss e Angelo Agostini: produções visuais na guerra contra o Paraguai (1864-1870)

15h15 - Laura Arruda (Graduanda) - Museu Mariano Procópio: Histórico e Acervo

15h30 - 15h45 - Debate

15h45 - 16h15 - Intervalo

16h15 - Johnatas Costa (Doutorando) - Desnudando O Rio Nu: Modernismo e Gênero no jornal pornô-erótico (1898-1916)

16h30 - Brenda Oliveira (Doutoranda) - Representações fálicas na historiografia da arte a partir de Henrique Alvim Corrêa

16h45 - Eponina Monteiro (Doutoranda) - Romaine Brooks e a melancolia de gênero

17h00 - Bruna Zacanini (Graduanda) - A obra de Daubigny e sua inserção na seleção de obras francesas do Museu Mariano Procópio

17h15 - Larissa Curcio (Mestranda) - Maestra Sirani: vida e obra de uma pintora italiana do século XVII

17h30 - Matheus Paiva (Mestrando) - Um mundo imerso em sombras: A tradição artística e cultural na obra de Roberto Ferri.

17h45 - 18h00 - Debate

Palestra de Abertura

18h15 - Prof. Dr. Martinho Júnior - Simbolismo: um outro lado do moderno

31 de maio de 2023 (quarta-feira)

13h45 - Abertura

14h00 - Profa. Dra. Alessandra Brum - "Visão de futuro próximo na cidade do aço". Os projetos de construção de um cinema pela CSN em Volta Redonda/RJ.

14h30 - Monique Oliveira (Doutoranda) - O plano detalhe e a casa da operária: uma análise do documentário "Trabalhadoras metalúrgicas" (1978), de Olga Futemma e Renato Tapajós

14h45 - Jéssica Lopes (Mestranda) - O Associativismo Negro no Vale do Paraíba (1960-1970)

15h00 - Luiz Carlos Oliveira (Doutor) - O cinema brasileiro moderno e a tradição barroca

15h15 - Letícia Badan (Doutoranda) - Estátuas de carne: A arte como manifestação sobrenatural no cinema de origem italiano

15h30 - 15h45 - Debate

15h45 - 16h15 - Intervalo

16h15 - Profa. Dra. Maria Claudia Bonadio - De Oscar Wilde à Ziggy Stardust: o artifício e a cultura pop.

16h30 - Gabriela Cabral (Doutoranda) - A mulher na fotografia de moda em Claudia (1960)

16h45 - Natalia Epaminondas (Doutoranda) - Entre retratos e autorretratos: tecendo estéticas sáficas

17h00 - Franciara Silva (Doutoranda) - O panorama das relações entre cinema e dança

17h15 - Ícaro Assini (Mestrando) - Acadêmicos e modernos: considerações sobre o lugar do escultor José Otávio Corrêa Lima na primeira metade do século XX.

17h30 - 18h00 - Debate

01 de junho de 2023 (quinta-feira)

13h45 - Abertura

14h00 - Profa. Dra. Raquel Quinet - "Murilo Mendes por Portinari"

14h15 - Valtencir Almeida (Doutorando) - Projeto Olho Armado: apontamentos e reflexões sobre a pesquisa do Professor Arlindo Daibert na preservação da memória do poeta Murilo Mendes

14h30 - Elza Vieira (Mestranda) - Freguesia de São Manoel do Rio Pomba: Arte e Arquitetura da Zona da Mata Mineira entre os séculos XVIII e XX.

14h45 - Rodolpho Almeida (Mestrando) - Portinari pelo Espelho: o "Pintor Social" sob sua própria ótica

15h00 - André Colombo (Mestrando) - A dor, o divino e o erótico: Trasverberações na obra de Arlindo Daibert

15h15 - Hudson Martins (Doutor) - Francisco Xavier Carneiro, uma trajetória excepcional no ofício da pintura colonial mineira

15h30 - Emilla Garcia (Doutora) - "A cultura popular nordestina nas telas da Globo": representações da cultura popular nordestina nas telenovelas da década de 1970.

15h45 - 16h00 - Debate

16h00 - 16h30 - Intervalo

16h30 - Profa. Dra. Renata Zago - "Tapêtes francêses contemporâneos": X BIENAL E MAM-RJ

16h45 - Karoline Sampaio (Mestranda) - (Fe)male gaze: Uma análise da contemplação feminina presente nos retratos impressionistas a partir da relação entre pintor/sujeito e pintor/objeto

17h00 - Clara Mourão (Mestranda) - Cultura de Museus no Brasil: Mário Pedrosa e a VI Bienal de São Paulo

17h15 - Sarah Oliveira (Mestranda) - Corpo, gênero e território: A performance latinoamericana e a transgressão do espaço

17h30 - Edmárcia Alves (Doutoranda) - A primeira representação do Brasil na Bienal de Veneza: a disputa pela liderança entre Chateaubriand e Matarazzo

17h45 - Marize Moreno (Mestranda) - Pelas Portas e Janelas: *Mulheres do Mangue* por Lasar Segall

18h00 - Camila Vitória (Mestranda) - Exposições: reescritas, revisões e estratégias de resistência

18h15 - Valéria Mendes (Doutora) - Mulheres Artistas: Pintoras e Escultoras Brasileiras da Primeira República no Acervo do Museu Mariano Procópio (Juiz de Fora - MG)

18h30 - 19h00 - Debate