



# X Seminário Interno do **Laboratório de História da Arte**

**ICH / UFJF**

26 a 30 | Setembro

15:00 **Abertura**

### Mesa 1

- 15:15 Maraliz Christo** – O Brasil e as representações de índios e negros na Exposição do Mundo Português de 1940
- 15:30 Thayná de Paula da Silva** – Benedito José Tobias: Notas de pesquisa
- 15:45 Bárbara Ferreira Fernandes** – A Questão Christie de Victor Meirelles e a sua inserção na trajetória artística do pintor
- 16:00 Álvaro Saluan da Cunha** – Henrique Fleiuss e Angelo Agostini: perspectivas sobre a guerra contra o Paraguai
- 16:15 Caroline Farias Alves** – Corpos femininos e fisionomias criminosas: imagens e práticas punitivas no século XIX
- 16:30 Debate**

[ Intervalo ]

### Mesa 2

- 17:00 Luisa Pereira Vianna** – Os irmãos Karamázov: considerações acerca das xilogravuras de Axl Leskoschek
- 17:15 Laíza de Oliveira Rodrigues** – A enigmática *Uma Sesta Tropical: uma questão de linguagem na arte*
- 17:30 Samuel Mendes Vieira** – Catalogar, verbo transitivo direto: algumas questões sobre o processo de Catalogação das obras de Belmiro de Almeida (1858-1935)
- 17:45 João Victor Rossetti Brancato** – O círculo de artistas brasileiros em Paris (1904-1914)
- 18:00 Marcelo de Oliveira Carvalho** – A sobrevivência da Vênus na pintura Voyeurista: posicionando Antoine Calbet na tendência Modernista do século XIX-XX
- 18:15 Debate**

### Palestra

- 19:00 Ana Cavalcanti** – Firmino Monteiro – um artista e suas obras - questões atuais da história da arte

14:00 **Abertura**

### Mesa 3

- 14:15 Maria Cláudia Bonadio** – Oscar Wilde e a produção de si como artefato estético
- 14:30 Gabriela Soares Cabral** – Modernidade e consumo através da fotografia de moda em *Cláudia* na década de 1960
- 14:45 Carolina Cerqueira Correa** – O Surrealismo (di)ante(s) (d)e nós
- 15:00 Tamara Venâncio de Almeida** – Nos rastros das exposições de arte global: o *Videobrasil* e a realização de uma mostra de arte contemporânea africana
- 15:15 Jéssica Lopes de Assis** – A Invisibilidade do Clubes Negros no Vale do Paraíba: o caso do Clube Palmares (1965-1972)
- 15:30 Debate**

[ Intervalo ]

### Mesa 4

- 16:00 Paula Nathaiane de Jesus da Silva** – A representação feminina na arte de Helena Pereira da Silva Ohashi
- 16:15 Valéria Mendes Fasolato** – Mulheres artistas da primeira república: pintoras e escultora no acervo do Museu Mariano Procópio
- 16:30 Monique Alves Oliveira** – As mulheres e o sentido da indústria no cinema brasileiro contemporâneo
- 16:45 Camila Vitória Siqueira** – Mulheres Radicais: Arte Latino-Americana (1960 – 1985): as exposições e a escrita de narrativas do feminismo artístico
- 17:00 Brenda Carolina da Silva Costa** – O Nu feminino de Pierre Bonnard no Museu de Arte de São Paulo.
- 17:15 Brenda Martins de Oliveira** – Mulheres triunfantes: a figura feminina na obra de Henrique Alvim Corrêa
- 17:30 Debate**

14:00 **Abertura**

### Mesa 5

- 14:15 Raquel Quinet Pifano** – Arte colonial, artista colonial e a primeira geração modernista
- 14:30 Cleber Soares da Silva** – O fotógrafo como integrante das equipes inventariantes do IPHAN - o pioneirismo de Assis Horta
- 14:45 Elza Helena Martins Vieira** – A Igreja Matriz de São Manoel do Rio Pomba e seu retábulo
- 15:00 André Vieira Colombo** – A imaginária religiosa no processo de conversão dos povos puri-coroados na Freguesia de Rio Pomba
- 15:15 Fernando Antônio Cardoso Leite** – George Chalmers entre discursos: uma reflexão biográfica
- 15:30 Debate**

[ Intervalo ]

### Mesa 6

- 16:00 Andréia de Freitas Rodrigues** – Documentação e memória. Formas de preservação
- 16:15 Ramsés Albertoni Barbosa** – Arte, História e Arquivo: as instalações de Voluspa Jarpa
- 16:30 Hudson Lucas Marques Martins** – Algumas descrições de pinturas nos documentos coloniais mineiros: contratos e obras
- 16:45 Clara Habib de Salles Abreu** – A dimensão histórica da iconoclastia e seus impactos da contemporaneidade
- 17:00 Leonardo de Souza Ramos** – Gente de fibra: fomento institucional à redescoberta da arte popular em Maria da Fé
- 17:15 Debate**

14:00 **Abertura**

### Mesa 7

14:15 **Martinho Jr.** – A coleção francesa do Museu Mariano Procópio

14:30 **Rosane Carmanini Ferraz** – Exposição *Rememorar o Brasil: a independência e a formação do Estado-Nação* (Museu Mariano Procópio) – desafios e reflexões

14:45 **Marian Soares Nascimento** – Do Maquinário ao Museu: uma trajetória do Voltímetro da CME no MMP

15:00 **Valtencir Almeida Passos** – Do âmbito privado à esfera pública: a Coleção Angelo Bigi no acervo do Museu de Arte Murilo Mendes

15:15 **Giulia Drumond Imazio Silveira** - Museus em Rede: Ações e estratégias de instituições museológicas de arte no meio digital

15:30 **Debate**

[ Intervalo ]

### Mesa 8

16:00 **Patrícia Moreno** – Aproximações entre o cinema e a pintura, artistas e cineastas

16:15 **Edmárcia Alves de Andrade** – O Brasil ergue seu Pavilhão na Bienal de Veneza: a busca pela visibilidade da arte brasileira

16:30 **Franciara Sharon Silva do Carmo** – Instituições e Sujeitos – Um panorama da dança brasileira através da Crítica

16:45 **Marcelo Ribeiro Vasconcelos** – O exílio nova-iorquino de Mario Pedrosa (1938-1945) e a crítica de arte dos New York Intellectuals: uma interpretação sobre a “conversão” de Pedrosa ao abstracionismo

17:00 **Natália Teles Silva e Fróes** – Um mapa digital dos espaços de exibição de Juiz de Fora

17:15 **Debate**

14:00 **Abertura**

### Mesa 9

- 14:15 Renata Cristina de Oliveira Maia Zago** – Bienais de São Paulo nos anos 1970: debates sobre a crise
- 14:30 Clara Mourão Downey** – Cultura de Museus no Brasil: as Bienais de São Paulo da última década
- 14:45 Tainá Bianco Ferreira** – as Bienais de São Paulo nos anos 1970
- 15:00 Carla Maria Colares Ali Ganem** – História das exposições: as Bienais de São Paulo nos anos 1970
- 15:15 Fernanda de Souza Quintão** – Clara Porset e ‘El arte en la vida diaria’: análise da exposição organizada no México em 1952
- 15:30 Ícaro Assini** – O ato cívico noticiado: celebrações em torno dos monumentos públicos veiculadas pelo jornal A Noite (1938-1939)
- 15:45 Debate**

[ Intervalo ]

### Mesa 10

- 16:15 Maria Lucia Bueno Ramos** – Arte e poder simbólico no século XXI: Os colecionadores de arte contemporânea latino-americana nos Estados Unidos
- 16:30 Amanda Mazzoni Marcato** – Arte contemporânea chinesa: o mercado e seus agentes
- 16:45 Clecius Campos Corrêa** – Arte Neoconcreta e Nova Objetividade na imprensa carioca: a divulgação dos manifestos pelo Jornal do Brasil
- 17:00 Tiago Santos Paula Gabina** – Artivismo e Arte Contemporânea no Brasil
- 17:15 Sarah Gomes Pereira Alves Olivério** – Sankofa, o caminho para construir o futuro
- 17:30 Debate**

# X Seminário Interno do **Laboratório de História da Arte**

Realização:

